



Fiche descriptive d'action de formation pédagogique

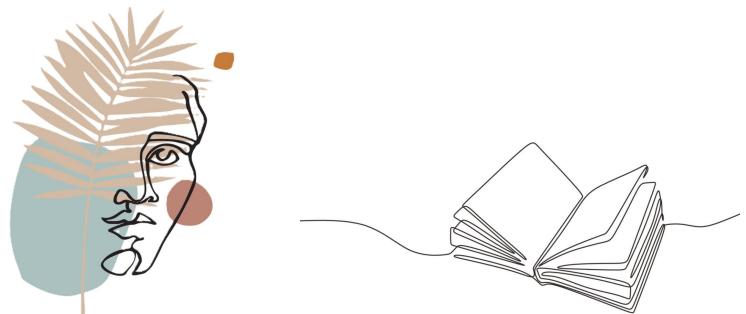
Lecture à voix haute

Contact : Marion Thomas

contact@formationsvocales.com

www.formationsvocales.com

06 76 63 47 22



On parle de lecture à voix haute lorsque « **le lecteur est le médiateur du texte vers l'auditeur et sa tâche est d'en assurer la transmission au mieux. Cela suppose prise en compte de la situation de communication, intelligence du texte et expressivité vocale** ». (Joachim Dolzett Bernard Schneuwly)

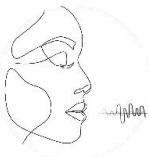
La lecture à voix haute consiste à **faire vivre un texte devant des auditeurs**, à faire de la lecture une véritable activité qui demande du travail et une très bonne connaissance du texte. C'est aussi une manière de faire surgir des images chez les auditeurs, de montrer combien **notre imagination peut se développer** à partir de l'écriture, de l'univers d'un auteur.

A l'école la lecture à voix haute est une **pratique centrale dans l'apprentissage de la lecture**. En effet, avant de pouvoir lire de façon autonome et silencieuse, l'enfant doit être en mesure de prononcer chaque syllabe correctement. La lecture à voix haute permet à l'enfant d'associer un mot à un ou plusieurs sons.

Dans les premières années d'apprentissage la lecture à voix haute est **d'abord pratiquée par l'enseignant**. Dès l'école maternelle, la maîtresse ou le maître est la personne qui raconte l'histoire et dicte les consignes. A travers la médiation de l'adulte, la lecture à voix haute permet à l'enfant **d'enrichir son vocabulaire** mais également de se familiariser avec la **structure du récit**. Grâce à la voix de l'enseignant (et de celle de ses parents à la maison), l'élève découvre le langage écrit. La lecture en classe par l'enseignant facilite également la **compréhension de texte par l'enfant**. N'étant plus obligé de se concentrer sur le déchiffrage des mots, l'élève se concentre sur le sens du texte, développant ainsi **une écoute active et attentive**.

« *L'objectif principal de l'apprenti lecteur est [...] de parvenir à comprendre ce qu'il lit de la même façon qu'il comprend ce qu'il entend* ».

Pour maîtriser la lecture, l'enfant s'empare ensuite à son tour de la lecture à haute voix. Celle-ci lui permet avant tout de **travailler la fluence (fluidité de lecture)** et la



prononciation des mots. L'enfant fait ensuite un travail sur la **diction** : articulation, aisance orale, ponctuation. La lecture à voix haute permet également de **donner confiance** à l'enfant, elle lui sera utile tout au long de sa vie, pour mieux s'**exprimer en présence d'un public**.

La lecture à voix haute s'apprend, c'est **une activité à part entière**. Elle demande un entraînement spécifique, les activités programmées en classe aidant à son amélioration. Par ailleurs, elle permet de mettre en œuvre des **projets pédagogiques variés** : expression, mises en scène théâtrales, lectures spectacles, présentation d'exposé, création d'un livre audio, etc.

En dehors du contexte de la salle de classe, **tout le monde peut tirer avantage de la lecture à voix haute**. Elle peut être utilisée pour le plaisir, pour étudier, pour apprendre à mieux lire ou à mieux s'exprimer en public.

Je vous propose durant cette formation **une exploration théorique et pratique** des apports pédagogiques de la lecture à voix haute : projection de la voix, compréhension, concentration, gagner en aisance à l'oral, approches de la ponctuation orale, de l'expression, du rythme et du débit de lecture.

Les jeux et exercices de lecture à voix haute pourront être **directement réinvestis dans le champ pédagogique de chaque enseignant**.

❖ **Objectifs pédagogiques**

- Lire un texte à voix haute avec fluidité et expressivité
- Mobiliser respiration, posture et voix pour une lecture efficace
- Comprendre et interpréter un texte
- Gérer le stress et capter l'attention d'un auditoire
- Adapter la lecture au public (enfants, adultes, scolaire, etc.)

❖ **Public visé**

Enseignants, bibliothécaires, médiateurs, etc.

❖ **Programme détaillé**

Les fondamentaux de la lecture à voix haute

- Pourquoi lire à voix haute ?
- Les enjeux de la lecture orale
- Les obstacles fréquents

Le geste vocal

- La respiration diaphragmatique
- Gestion du souffle pendant la lecture
- Posture du lecteur
- Placement vocal
- Échauffements vocaux

Le travail du texte

- Analyse préalable (Personnages, Ambiance, Ton et intention, Ponctuation expressive, Dialogues et voix différentes, etc.)
- La ponctuation comme partition
- Les variations vocales (Intensité, Tempo, Timbre, Modulations émotionnelles)

Lire devant un public

- Engagement corporel et vocal, regard, silences
- Gérer le trac et les émotions
- Ateliers pratiques